

T'AS LU ?
ÇA T'A PLU ?

LA SELECTION DE *T'as lu ? Ça t'a plu ?*

LE PREMIER GRAND PRIX DES PETITS LECTEURS
DES ACCUEILS DE LOISIRS EN POITOU-CHARENTES

Thème de la deuxième édition : LE VOYAGE

La sélection des 8 titres a été « concoctée » par les animateurs des centres de loisirs qui participent au Prix, avec le concours inestimable des libraires indépendants de notre région.

Charente

Dans la librairie **Cosmopolite**, à **Angoulême**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Les Oranges à la menthe, Mathilde Pascal, Marianne Alexandre, éd. d'Orbestier, 2013

Émilie et son vieux voisin Monsieur Farouk ont peu en commun si ce n'est que les gens murmurent sur leur passage. Émilie est fille de parents séparés et Monsieur Farouk vient de là-bas, de ceux dont on parle à la télé. Après un échange de sourires un jour d'été, Monsieur Farouk invite la petite fille à prendre le thé dans son jardin fleuri. À chaque gorgée, elle découvre de nouvelles sensations, des saveurs et des souvenirs insoupçonnés.

Un moment de vie, de partage, une invitation à découvrir l'autre le temps d'un verre de thé, d'un voyage dans la vie d'une femme étrangère.

Mathilde Pascal écrit depuis quelques années, principalement des contes, pour témoigner de la beauté du monde qui l'entoure. Ses histoires se nourrissent de ses voyages. *Des oranges à la menthe* est son premier livre chez Rêves bleus aux Éditions d'Orbestier.

Marianne Alexandre vit à Angoulême. Quand elle était petite, elle aimait par-dessus tout dessiner. Après des études de graphisme et une expérience de directrice artistique à Paris, elle se consacre enfin entièrement à l'illustration et signe son premier album jeunesse en 2011.

Source : <http://editionsdorbestier.wordpress.com/>



Le Secret du petit bouddha, Bernard Villiot, Mylène Rigaudie, éd. L'Elan vert, 2013

Un petit bouddha bedonnant souriait dans le bric-à-brac d'une brocante. Il savait que tôt ou tard, il attirerait un regard. Oui, tôt ou tard, car ce petit bouddha cachait un secret. Son histoire avait commencé longtemps auparavant. À une époque où les maharadjahs paraient à dos d'éléphants.

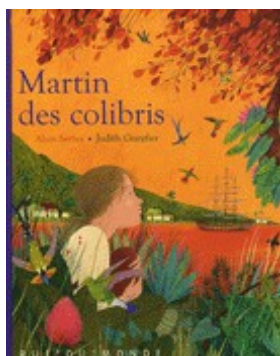
Scénariste et réalisateur, **Bernard Villiot** flirte avec l'univers de littérature jeunesse depuis quatre ans. Deux fois primé pour une certaine « Madame Edouard », il poursuit aujourd'hui l'aventure avec un réel enthousiasme. Cette forme de littérature majeure, à son avis, est un véritable révélateur dans son travail d'auteur.

Depuis toute petite, **Mylène Rigaudie** aime passer du temps à observer, gribouiller. Après un bac d'Arts Appliqués, un BTS de communication visuelle, elle part vivre à Angoulême pour préparer un diplôme à l'Ecole Européenne de l'Image. Et comme la région lui plaît, elle décide d'y rester. Mylène aime placer dans ses images beaucoup de petits détails truculents et donner vie à de drôles d'animaux. Elle met en couleur ses dessins à l'aquarelle, aux crayons de couleur, puis finalise à l'ordinateur.

Source : <http://www.elanvert.fr>

Charente-Maritime

Dans la librairie **Callimages, à La Rochelle**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Martin des colibris, Alain Serres, Judith Gueyfier, éd. Rue du Monde, 2008

Ses yeux cherchent toujours des oiseaux dans le ciel. Et sa main s'applique à les dessiner sur les pages de ses cahiers. Martin est un enfant qui rêve d'aller à la rencontre de tous les oiseaux du monde et, justement, un bateau va bientôt faire voile vers le pays des colibris...

Cette histoire a été imaginée à partir de la grande aventure vécue par le naturaliste René-Primevère Lesson à bord du voilier *La Coquille* lors de son tour du monde entre 1822 et 1825.

Alain Serres est né en 1956 à Biarritz. Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions "La Farandole". Depuis, Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé au documentaire pour adolescents. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre et, avec les Pastagum (série de 26 dessins animés écrite avec Pef pour Canal J et France 3) il a découvert l'écriture pour l'audiovisuel. C'est en 1996 qu'Alain Serres décide de créer les éditions *Rue du Monde* afin de proposer aux enfants "des livres qui leur permettent d'interroger et imaginer le monde".

Après l'école Duperré à Paris, puis les Arts Déco de Strasbourg, **Judith Gueyfier** se lance dans l'édition jeunesse. Son travail fin et sensible s'est imposé en quelques ouvrages. Son univers graphique se nourrit beaucoup de ses voyages et de la littérature africaine et maghrébine. Tous les originaux de ses livres sont réalisés à la peinture, et sont disponibles pour des expositions, ainsi que ses carnets de voyages.

Source : <http://www.ricochet-jeunes.org>



Gipsy, Marie-France chevron, Mathilde Magnan, éd. Courtes et longues, 2014

Gipsy (gitan en anglais) est une pie. Pas bien grosse mais rêveuse, drôle et avide de liberté. Tombée du nid un jour de grand vent, Gipsy est recueillie par Manu et sa famille nomade. Une nouvelle vie commence pour elle. Ensemble, ils vont de villages, en villages, de rencontres en rencontres : ils voyagent.

De la mer à la montagne, ils parcourent le monde et découvrent ce qui les unit les uns aux autres : le même amour de la liberté.

Marie-France Chevron est psy-chomotricienne depuis plus de quinze ans. Elle anime également des ateliers de théâtre pour enfants.

Ses deux passions, que sont les mots et les enfants, lui ouvrent les portes de la littérature jeunesse. C'est ainsi que Mee, petite fille du matin calme vît le jour en 2010 aux éditions Limonade.

Depuis, Marie-France Chevron poursuit son travail d'écriture en donnant naissance à de nouvelles œuvres, dont la dernière en date, Gipsy publiée aux éditions Courtes et Longues.

Depuis avril 2014, elle a changé de nom : elle signera désormais Marie-France Zerolo.

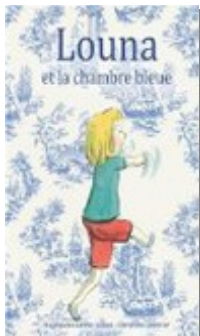
Née en 1984, **Mathilde Magnan** avait deux envies pour « quantelleseraigrande » : faire du dessin ou être fermière. La première option l'a emporté...

En 2008, après un passage en Arts-Appliqués et 3 ans en section Bande Dessinée à St Luc (Bruxelles), elle entre discrètement dans la cour des grands et peut enfin dessiner et raconter ses histoires.

Pour l'instant essentiellement tournée vers la jeunesse, ça ne l'empêche pas d'avoir plusieurs cordes à son arc ! Mathilde ne cesse d'apprendre et de faire de belles rencontres, encore et toujours. L'illustration est un monde qui se redécouvre sans fin...

Deux-Sèvres

Dans la librairie **Le Matoulu, à Melle**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Louna et la chambre bleue, [Magdalena Guirao-Jullien](#), [Christine Davenier](#), éd. Kaléidoscope, 2014

Louna est une enfant calme, trop calme pour les adultes qui ne se doutent pas de la richesse de ses voyages intérieurs et s'inquiètent. Rien de tel qu'une visite chez sa grand-mère pour traverser la toile de Jouy à l'heure de la sieste et nous faire partager ses rêveries pleines de délicatesse et de fantaisie.

Française, **Magdalena Guirao Jullien** est née au bord de la mer, à Oran en 1961. Institutrice, auteur, elle vit dans l'Essonne, au milieu des roses et des framboisiers... mais aussi des loups et des sorcières de son imaginaire.

Christine Davenier est née en 1961 à Tours. Elle a fait ses études à Paris aux Arts appliqués, puis aux Etats-Unis. Illustratrice de plusieurs ouvrages pour enfants, elle a également été institutrice.

Source : <http://www.ecoledesloisirs.fr>



Les Sornettes de Guillemette, [Gwendoline Raison](#), [Sandra Poirot Cherif](#), éd. Naïve, 2013

Dans ce village où les habitants ont cessé de rêver, plus personne n'écoute les histoires étranges qu'invente la fille du boulanger... Guillemette décide alors de parcourir le monde afin de trouver un public à la hauteur de son imagination sans limite... Lorsqu'elle finira par revenir chez elle, la petite fille sera finalement accueillie à bras ouverts et transformera complètement la vie des villageois.

Source : <http://www.naive.fr>

Gwendoline Raisson : BD, livres pour enfants, avec ou sans images, poésies, pièces de théâtre, scénario d'animation, bêtises, blogs, articles de presse... Oui j'avoue, j'écris à tous les rateliers.

Ben, je sais... parler à l'envers, faire le lapin avec la bouche, plier une poussette Graco d'une seule main, 5 trucs pour faire passer le hoquet, la formule magique de Mary Poppins, accorder le participe passé, cuisiner les tartes aux pommes et les crêpes.

Source : <http://minisites-charte.fr/sites/gwendoline-raisson/>

En l'an 2000, **Sandra Poirot Cherif** s'aperçoit que ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est raconter. Avec des mots, avec des images, avec des gribouillis, avec des silences aussi...

Sandra Poirot Cherif renonce donc à une grande carrière de trampoliniste professionnelle pour faire des livres pour les enfants et leurs parents. Parfois illustratrice, parfois auteure, elle raconte les petites choses de la vie de tous les jours : des bonheurs, des chagrins, des colères, des rêves, des amoureux, des oiseaux, des gros ventres, des voyages et d'autres trucs importants.

Source : <http://www.sandrapoirotte.com>

Vienne :

Dans la librairie **L'Improbable librairie**, à **Saint-Genest d'Ambière**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par les libraires :



Le Monde imaginaire de Martin, Auteur Corinne Boutry, Loren Bes – éd. Mazurka, 2013

Martin est un gentil garçon. Un tendre, un rêveur... Seulement la vie ne fait pas de cadeaux aux gentils garçons comme lui. Martin se crée alors un monde imaginaire sur mesure. Petit à petit, son royaume secret prend de l'ampleur et Martin navigue entre réalité et imaginaire, jusqu'au jour où il devra faire un choix. Une histoire pleine de poésie et de rêve, du "sur mesure" pour les pincesaux de Loren Bes.

Traductrice-correctrice de métier, **Corinne Boutry** est tout naturellement passée à l'écriture un beau jour de printemps.

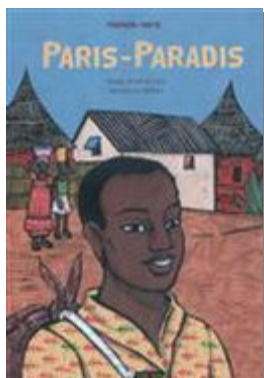
Depuis, elle explore avec délectation l'univers de la littérature jeunesse. Animée par sa passion du livre, elle écrit des histoires poétiques ou plus rock'n roll, selon son inspiration.

Source : <http://www.editions-mazurka.fr>

Loren Bes est un joyeux hurluberlu farceur né en 1984 à Albi. Il n'a cessé depuis de multiplier les expériences musico-graphico-video-photographique, pour n'en citer que

quelques unes. Vrai touche à tout, il est autant capable de dessiner, peinturlurer et croquer des portraits avec une délicatesse rare et un style bien particulier, que d'improviser des concerts de piano au rythme endiablé, voire de réaliser des films d'animation poétiques et éclectiques.

Source : <http://lorenbes.com/>



Paris-Paradis 1, Didier Jean, Zad, éd. Utopique, 2011

Moussa est un jeune africain qui rêve de goûter au sirop de Paris-Paradis. Saka-Mama, sa mère, cherche les mots pour le dissuader de suivre le chemin des mirages. En vain. Même Oumar le vieux griot essaie de le retenir, et fort de sa grande sagesse, lui rappelle que le mensonge donne de très jolies fleurs mais pas de fruit.

Pourtant la fascination est trop grande et Moussa quittera le village pour tenter sa chance dans ce pays lointain, avec dans les yeux tous les soleils de l'Afrique...

À première vue, on pourrait croire que **Didier Jean** et **Zad** sont trois bons copains qui se retrouvent de temps en temps pour se raconter des histoires. Mais il n'en est rien ! Ils sont deux, et ça suffit bien.

Un jour, ZAD vint tirer par la manche son compagnon de jeux, Didier JEAN, alors très occupé à martyriser son piano : “ S’il te plaît, lui dit-elle, inventons une histoire... que je puisse la dessiner !”

Et voilà, le mal était fait ! Le bougre saisit la balle au bond, entamant alors avec sa compagne une partie de ping-pong verbal qui n'est toujours pas terminée. Dans ce jeu, pas de gagnant, pas de perdant, mais deux olibrius qui, tantôt illustrant, tantôt écrivant, cultivent leur imaginaire comme on élève des orchidées.

Leur méthode de travail tient de la gourmandise : tandis que Didier prépare une savoureuse crème au chocolat, un coulis à la framboise ou encore une chantilly, Zad s'en empare et les pose sur sa palette pour donner des couleurs à leurs dessins.

Cela explique peut-être pourquoi les lecteurs ont tendance à dévorer leurs livres...

Source : <http://www.didierjean-zad.com>