

LA SELECTION DE *T'as lu ? Ça t'a plu ?*

LE PREMIER GRAND PRIX DES PETITS LECTEURS
DES ACCUEILS DE LOISIRS EN POITOU-CHARENTES

Thème de la première édition : **LES SENTIMENTS**

La sélection des 8 titres a été « concoctée » par les animateurs des centres de loisirs qui participent au Prix, avec le concours inestimable des libraires indépendants de notre région.

Charente

Dans la librairie **Le Texte libre, à Cognac**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Qu'est-ce que je m'ennuie, Christine Naumann-Villemin et François Soutif, éd. Kaléidoscope, 2013

Dire que, parfois, il suffit de lever le nez ! Il y a tellement de choses incroyables qui se passent autour de nous ! Mais, quand on ne les voit pas, il n'y a rien à faire, on ne les voit pas...

Dans une autre vie, Christine Naumann-Villemin était orthophoniste. C'est pour ses petits patients qu'elle a commencé à inventer des histoires. Puis elle a écrit pour ses enfants, pour les copains de ses enfants, pour les cousins des copains et même, une fois, pour son chat... Aujourd'hui, Christine est professeur-documentaliste. Comme ça, elle est toujours entourée de livres et d'enfants. Elle est lorraine d'origine, mais andalouse de caractère. Elle a trois enfants... Et un chat !

Après des études d'arts plastiques à Rennes, François Soutif a longtemps enseigné cette discipline dans un collège de la banlieue parisienne. Aujourd'hui, il est retourné vivre en Bretagne où il partage son temps entre le dessin et la sculpture, l'enseignement des arts plastiques au sein d'ateliers destinés aux enfants et aux adultes, l'illustration pour la presse et l'édition jeunesse, et le chant qu'il pratique assidûment au sein du quartet vocal "la puce à l'oreille".

Source : www.editions-kaleidoscope.com



Mon papa pirate, Davide Cali et Maurizio A.C. Quarello, éd. Sarbacane, 2013

C'est l'histoire d'un papa toujours parti : normal, comme il le raconte à son fils chaque été, il est pirate et court les mers entouré d'hommes hauts en couleur : Le Tatoué, Le Barbu, Figaro... Arrive un télégramme et l'enfant et sa mère partent pour un long voyage jusqu'en Belgique, où le garçon retrouve son père – rescapé d'un accident à la mine où il travaille... Vivant, bien réel mais pas pirate pour deux sous. Des années plus tard, le père reçoit à son tour une lettre : la mine va fermer. Deuxième voyage vers le Nord. Cette fois, l'enfant devenu grand reconnaît les hommes qui ont donné rendez-vous à son père : Le Tatoué, Le Barbu, Figaro... ils sont tous là. Et son papa pirate aussi, dans sa baraque de mineur qui craque tel un vieux navire dans la tempête. Avec ses rêves et son courage, et les histoires qu'il racontait à son fiston pour tenir bon.

Maurizio A. C. Quarello est né en 1974 à Turin. Plusieurs fois récompensé en France et à l'étranger, son travail frappe par sa qualité exceptionnelle. Il a illustré des contes et des

albums en Italie, en Suisse, en Espagne et publié son premier album de création française, *Le Voyage de la femme éléphant*, chez Sarbacane. Il vit en Italie.

Source : www.editions-sarbacane.com

Davide Cali est né en 1972 en Suisse. La bande dessinée est à Davide Cali ce que la potion magique est à Obélix : il baigne dedans dès son plus jeune âge. Malgré des études de comptabilité, les bulles et les mots l'emporteront sur les chiffres. A 22 ans, il rentre à la rédaction de la revue italienne mensuelle LINUS, en tant que auteur-illustrateur de BD. Sa soif de raconter des histoires le mène à l'écriture de livres pour enfants. Il est publié aux éditions Sarbacane en France depuis 2004. Leur première collaboration donne naissance à *Juste à ce moment-là...*

Davide Cali est installé à Gênes.

Source : www.ricochet-jeune.org

Charente-Maritime

Dans la librairie **Lignes d'horizons, à Saujon**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Mi et les quatre vallées, Aurélia Grandin, éd. Actes Sud junior, 2011

Le jour où un magnifique dragon se pose au fond de sa vallée, la vie de Mi change pour toujours. Elle quitte sa maison avec son petit baluchon et part courir le monde sur le dos de son nouvel ami. Des vallées du Nord à celles du Sud, la fillette fait de nombreuses rencontres :

Mimouchi et son escargot Mo qui ont été obligés de fuir leur village à cause de terribles monstres à plumes, Kikakouki qui s'ennuie dans son marais, et Nouki et Nouko qui ont le cœur gros.

Bien décidée à aider ses nouveaux amis, Mi se lance alors à la recherche de Kalaka la magicienne, seule capable de les aider à se débarrasser des terribles monstres et de faire souffler le bonheur à nouveau sur les quatre vallées...

Un album en grand format, un voyage fantastique où s'épanouit une nouvelle fois l'imaginaire d'Aurélia Grandin. Des illustrations aux couleurs éclatantes qui fourmillent de détails drôles et insolites à découvrir.

Née en 1974 à Paris, **Aurélia Grandin** s'est formée à l'école Estienne. Elle privilégie la pluridisciplinarité des arts comme le dessin, le collage, la peinture, l'écriture, la gravure... Elle a réalisé de nombreuses illustrations pour la presse, affiches et pochettes de disques, notamment pour *Les Ogres de Barback*. Depuis 1995, elle frappe aux portes des éditeurs : Albin Michel, Le Rouergue, Mango, Rue du monde, et Actes Sud Junior avec *En vacances chez tata Lucienne* et *Le jardin en chantier*. Elle vit à Douarnenez.

Source : www.actes-sud-junior.fr



Le Cœur d'Alice, Stéphane Servant, Cécile Gambini, éd. Rue du monde, 2007

Alice est comme toutes les autres petites filles : elle s'amuse d'un rien, et peut aussi se fâcher pour pas grand-chose. Elle a des rires qui éclairent le monde et des colères qui pourraient bien « casser LA TERRE ENTIÈRE quand elle est énervée. » On la devine solitaire, obligée de jouer avec ses pieds, l'herbe qui la chatouille et aussi ses mains, expertes dans le domaine des caresses. En fait Alice ne peut pas marcher, elle est dans un fauteuil

roulant. Elle ne peut pas courir ni danser, mais par contre elle peut imaginer. Elle a des rêves plein la tête. Au fil des pages, on comprend un peu mieux le personnage et ses souffrances. Un univers douloureux que l'on approche avec somme toute grand plaisir, tant le texte comme les illustrations jouent avec la réalité. Elles sont fantaisistes, aucunement dramatiques. A certains moments, on se croirait presque dans l'univers d' « Alice au pays des merveilles ». Lapin, cartes à jouer...des détails qui sont des clins d'œil au livre de Lewis Carroll. Un bel album qui évoque le handicap avec délicatesse, et qui ne se limite pas à ce thème. Il est question de la vie et de poésie.

Stéphane Servant est né en 1975. Il a suivi des études de littérature anglaise, avant de se consacrer à l'écriture et à l'illustration pour la presse jeunesse. Il vit aujourd'hui près de Carcassonne.

Cécile Gambini est née à Grasse en 1973. Elle a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a publié son premier album en 1999. Elle travaille également pour la presse jeunesse.

Source : www.ricochet-jeune.org

Deux-Sèvres

Dans la librairie **Le Matoulu, à Melle**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



Tendres bêtises à faire quand on est amoureux, **Davide Cali, Robin, éd. Sarbacane, 2013**

Il s' imagine qu'un radar dans son cœur perçoit où elle se trouve, rêve qu'il remporte la coupe du monde et lui dédie sa victoire, se met derrière elle pour deviner le parfum de son shampoing... Elle s' imagine que son cœur émet des signaux pour lui dire où elle se trouve, rêve qu'il remporte la coupe du monde et lui dédie sa victoire, change sans arrêt de shampoing pour deviner le parfum qu'il préfère... Côté garçon, côté fille, c'est (presque) pareil. Sauf quand ils se retrouvent face à face au milieu de ce livre tête-bêche...

Le dessin a toujours été la passion de Robin, né en 1969 ; plaisir de créer, de "patouiller", de raconter... Puis à l'âge où l'on choisit de devenir ingénieur, commercial, ou philosophe, il choisit les arts appliqués. Les études finies, il "tombe en édition jeunesse". Directeur artistique chez Bayard, il n'a pour autant jamais cessé de dessiner.

Source : www.ricochet-jeune.org



Jean-Michel le Caribou est amoureux, **Magali Le Huche,** **éd. Actes sud junior, 2012**

Alors qu'il accomplit son travail de super héros en conduisant un petit lapin blessé à l'hôpital, Jean-Michel le caribou croise le regard de Gisèle, une infirmière chamelle super belle. C'est là qu'il perd tous ses moyens, bégaie. Que lui arrive-t-il ? L'amour... Mais comment déclarer sa flamme ? Il va tour à tour chercher conseil chez ses amis Albert l'ours polaire, Gonzague le fourmilier poète, Francis le cochon champion de l'élocution...

Toutes ses tentatives pour aborder Gisèle échouent car sa langue fourche systématiquement. Il finit par lui écrire une lettre. Gisèle s'excuse alors de n'avoir pas compris ses déclarations : elle est sourde et s'exprime en langage des signes. Jean-Michel apprend alors le geste qui veut dire "je t'aime".

Une nouvelle aventure de Jean-Michel, pleine d'humour et de tendresse, en bande dessinée !

Magali Le Hucho a étudié à l'École des Beaux-Arts de Strasbourg. Elle vit maintenant à Paris dans le 10^e arrondissement. Elle a illustré les premières aventures de *Jean-Michel le caribou des bois* et *Jean-Michel contre vents et marées* dans la collection "Livre-circuit" ainsi que *Destination Paris*, *Drôles de balades dans Paris* et *Paris-Barlieue*. Elle vit à Paris.

Source : www.actes-sud-junior.fr

Vienne :

Dans la librairie **La Belle aventure, à Poitiers**, les animateurs ont retenu, parmi la présentation de titres proposés par la librairie :



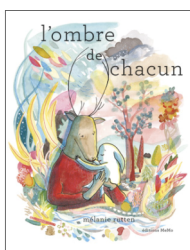
***Le Petit pêcheur et le squelette*, Jiang Hong Chen, éd. L'École des loisirs, 2013**

Son père le lui avait bien dit : « Il ne faut pas sortir en mer quand le ciel est noir. » Mais comme il n'est plus là pour le lui interdire, le petit garçon part pêcher sous les nuages. Soudain, quelque chose se prend dans son filet. Alors qu'il tire, la tempête se déchaîne. Et voilà que sa prise apparaît. Horreur ! C'est un squelette qui se dresse devant lui.

Il a beau fuir, pagayer de toutes ses forces, puis s'évanouir, le petit garçon ne se débarrassera pas du squelette avant d'avoir compris ce que celui-ci est venu lui enseigner...

Chen Jiang Hong est né en 1963 en Chine. Peintre et illustrateur, il a été formé aux Beaux-Arts de Pékin. Il vit et travaille à Paris depuis 1987. Son œuvre est exposée en France et à l'étranger. Pour certaines de ses illustrations, il utilise une technique traditionnelle à l'encre de Chine, sur papier de riz. Il en résulte de somptueux albums d'un grand raffinement, aux teintes subtiles, une véritable invitation au voyage ou à la rêverie, tout simplement. Il a également illustré plusieurs recueils de contes traditionnels de différents pays.

Source : <http://www.ecoledesloisirs.fr>



***L'Ombre de chacun*, Mélanie Rutten, éd. Memo, 2013**

C'est l'histoire d'un cerf mélancolique, d'un chat sportif, d'un petit soldat perdu, d'un lapin pas assez grand et d'une ombre muette. Leurs routes se croisent et cheminent ensemble vers une montagne, près d'un volcan, au fil d'une rivière souterraine et sous la voûte étoilée...

Un récit initiatique, où les personnages apprennent à vivre ensemble, en confrontant leurs points de vue sur la séparation, le manque et le changement. Un livre dans lequel il est question du temps, des astres, de

la peur et de comment grandir.

Née en 1974 en Belgique, Mélanie Rutten passe son enfance en Afrique. Après des études de photographie à Bruxelles, elle a suivi des cours du soir en illustration avec Montsé-Gisbert et Kitty Crowther. Elle voyage maintenant dans son propre univers peuplé d'animaux qui nous ressemblent avec pour guides ses crayons, feutres, colle, ciseaux et ses photographies noir et blanc.

Source : www.editions-memo.fr